



**Англия – страна творческих людей. И порой их творчество превышает все рамки возможного и получается что-то нечто новое. Так, в далеких 70-х, где-то на туманном Альбионе миру предстал инди-рок. Приставка «индии» образованна от английского «independent» (независимый) и никакого отношения к Индии и священным коровам, конечно же, не имеет. Это не своеобразный стиль...**

Он содержит в себе истоки от более популярных гаражного, альтернативного и панк-рока. Собственно, с приходом последнего в конце концов и появился термин «инди».

Инди-рок возник в 1970-х годах в Великобритании. В то время на музыкальном олимпе доминировала легкая поп-музыка, целью которой было привлечь к себе коммерческую прибыль. На этой волне и стали возникать независимые группы, которые, прежде всего, играли для себя и своих друзей, не придерживаясь каких-либо рамок. По существу, это был гаражный рок, который постепенно перекочевал из подвалов, квартир и гаражей на небольшие концертные площадки. Первоначально термин указывал на звукозаписывающие лейблы, но позже стал практически взаимозаменяемым с термином «альтернативный рок».

В массы инди-рок двинулся в начале 1980-х. Эта музыка стала близка многим, ведь создавали её обычные люди, называющие себя «своими парнями» – выходцы из

среднего класса и учащиеся колледжей. Вскоре в каждом британском городе существовали индии-коллективы.



Лихие 90-е запомнились меломанам, прежде всего, битвой двух гигантов британской сцены. Речь идет о «Blur» и «Oasis». Завоевав огромную популярность в стране, оба коллектива попали под волну «мейнстрима»\* и стали целью №1 для ведущих лейблов мировой муз-индустрии.

В результате этих событий термин для поклонников Oasis и Blur «инди рок» потерял свое изначальное контр-культурное значение и стал обозначать просто новую форму музыки, успешно продвигающуюся на общем музыкальном рынке. Такой новой формой, к примеру стал «бритпоп», под которым сейчас и ассоциируется вышеупомянутые группы.

И все-таки традиции «индии» не вымерли. К примеру, культовая группа «Arctic Monkeys» до сей поры не ведет никаких переговоров с музыкальными лейблами, играя для себя, но несмотря на это, имеет огромную армию поклонников и уже лет семь востребованы на музыкальных рынках. Да вот только клипы этой группы почти не увидишь на TV.

Вот такой стиль музыки. Я вам рекомендую его послушать. **GD**

\***Мейнстрим** — (англ. mainstream — основное течение) — преобладающее направление в какой-либо области (научной, культурной, др.) для определённого отрезка времени. Часто употребляется для обозначения каких-либо популярных, массовых тенденций в культуре, искусстве для контраста с альтернативой, андеграундом, немассовым, элитарным направлением.